



LAS CIUDADES QUE NO VIO ITALO CALVINO

I.E.S. "Los Moriscos" de Hornachos (Badajoz)
Beatriz Osés, Carmen Díaz y M^a Rosario Osorio
Premio Giner de los Ríos 2005.

Las Ciudades que no vio Italo Calvino persigue como objetivo fundamental el fomento de la creatividad desde tres áreas diferentes: Educación Plástica y Visual, Geografía e Historia y Lengua y Literatura. A partir de nuestras dificultades para motivar a los alumnos de 3^o y 4^o de la ESO, surge la idea de plantear un proyecto educativo para despertar tanto sus capacidades artísticas como literarias, encaminado a la publicación de un libro de cuentos ilustrados. La ciudad sirve como hilo conductor en la realización de las diferentes propuestas y actividades, constituye un mecanismo o un pretexto para estimular la imaginación y, al mismo tiempo, permite desarrollar contenidos curriculares a través de una nueva perspectiva. Desde nuestro punto de vista, la fantasía y la originalidad representan dos pilares fundamentales de la enseñanza.

La obra de Italo Calvino, *Las Ciudades Invisibles*, constituye la fuente de inspiración para la edición de los relatos breves que integran "Guía de Mundos Dormidos para Viajeros Sonámbulos". Esta publicación ha sido realizada por los alumnos del IES Los Moriscos, de la localidad de Hornachos, en Badajoz. Supone la continuación de una línea de trabajo ya iniciada con otros libros galardonados con los Premios a las Mejores Publicaciones Escolares, concedidos anualmente por la Junta de Extremadura. Los ejemplares de "Guía de Mundos Dormidos para Viajeros Sonámbulos" se distribuyen entre los miembros de la comunidad educativa, diferentes centros escolares nacionales, escuelas de Nicaragua y Perú, hospitales infantiles, un centro penitenciario de Madrid y otro de menores en Barcelona.

La propuesta didáctica se presenta en soporte informático; el DVD incluye cuadernos del alumno de cada una de las materias, que constan de fichas de trabajo en formato de diapositiva, de ilustraciones, textos, un montaje de vídeo y grabaciones de voz de algunos de los cuentos y poemas que aparecen recogidos en la publicación. Además, la guía del profesor incorpora los objetivos y contenidos curriculares, la metodología empleada y los criterios de evaluación de las distintas áreas, así como una declaración de intenciones que titulamos: "El futuro lector".

En cuanto a las fichas de trabajo, pretenden orientar a docentes y alumnos en el proceso de elaboración de una publicación escolar y permiten, en virtud de su diseño, aplicarse a todos los niveles de la ESO. Estas actividades combinan teoría y práctica de una manera dinámica, sencilla y gradual que facilita la asimilación de los contenidos.

Por lo que se refiere al área de Educación Plástica y Visual, las diapositivas abordan cuestiones como los diferentes tipos de perspectiva, planos y angulaciones cinematográficas, elementos de expresión plástica (la línea, el color, la textura...), la composición, la aplicación de la técnica del claroscuro, el diseño de letras capitulares y recursos creativos para inventar ciudades y personajes fantásticos.

En relación a la materia de Lengua y Literatura, las fichas ofrecen al alumno, en primer lugar, diversos caminos o posibilidades para la elección de los nombres, lugares y materiales de sus ciudades imaginarias. También comprenden actividades destinadas a la elaboración de metáforas y otros recursos estilísticos, preguntas orientadas a la construcción de la ciudad de forma poética y a la descripción de sus personajes, así como una pequeña introducción a la creación de micro-relatos.

experiencias-secundaria

Entre los contenidos aportados por el área de Geografía e Historia destacan: el clima, el paisaje, la ciudad, la población, el medioambiente y los problemas sociales, cuestiones que consideramos idóneas para la educación en valores. Se ha intentado que los alumnos incorporen a los planteamientos teóricos de la materia, la invención de su propia geografía imaginaria, convirtiéndose en arquitectos de ilusiones.

Las Ciudades que no vio Italo Calvino ha recibido el primer premio en la XXII edición de los Premios Giner de los Ríos a la innovación educativa, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia y la Fundación BBVA. Las ilustraciones que se incluyen en este artículo, así como el texto, integran parte de la memoria presentada con el proyecto.

Guía de Mundos Dormidos, la publicación:

"Cierra los ojos y sueña. Esta guía de mundos perdidos resulta imprescindible para viajeros sonámbulos. A través de ella te internarás en las calles de Ayuf y conocerás al hombre de cristal. Podrás adivinar el clima de la ciudad de metacrilato y sabrás a qué juegan los niños de Aelia. Inventarás modos de escapar de Eguimma o de la ciudad de viento y no caminarás hacia atrás cuando llegues a Watamiro.

Atravesarás la muralla de la ciudad de metal en busca de lo que te han arrebatado, te hablarán de la maldición de Seleda y, cuando despiertes, te descubrirás buscando a las prisioneras de Madibon. Quizá te ha crecido un mundo en la palma de la mano durante la noche, quizá prefieras asomarte a la ventana para ver amanecer en la ciudad de cobre...Éstas son las ciudades que nacieron mientras dormías.

Así comienza la introducción a la Guía de Mundos Dormidos para Viajeros Sonámbulos, un recorrido fantástico a través de 44 páginas por más de veinte ciudades invisibles. Este pequeño libro incluye pirámides de población, microrrelatos, cuentos breves, poemas, ilustraciones y un climograma de estos mundos que soñamos. A continuación, ofrecemos una muestra de los microrrelatos que aparecen en la publicación:

- Al atravesar las murallas de la ciudad de las letras, aparecían algunos analfabetos que lloraban por su soledad.
- Dentro de mi zapato había crecido una ciudad con edificios minúsculos que se asemejaban a las antenas de las mariposas.
- Los habitantes de la ciudad de arena carecían de sombra porque eran bocetos de los verdaderos pobladores.
- En la ciudad de los laberintos, los habitantes salían de su casa andando hacia atrás para poder verla y saber el camino de vuelta.
- En la ciudad subterránea el cielo sólo se deja entrever cuando hay algún terremoto.
- La ciudad espiral produce remolinos de fatídicos remordimientos en sus habitantes.
- Cuando el mar rodeaba la ciudad, la ciudad rodeaba al mar.
- Llevaba la ciudad tan dentro de él que su pelo estaba fabricado con antenas de televisión y el ruido de los coches le salía por las orejas.
- Los habitantes de la ciudad de alambre no podían visitar la ciudad de las tenazas.

