



entrevista.....

Juan José Lage

MARIA TABOADA FERRERO

Profesora de Educación Física y miembro de la revista **PLATERO**

La revista **PLATERO**, dedicada durante 28 años a la difusión de la Literatura Infantil y Juvenil, la Animación a la Lectura y las Bibliotecas Escolares, ha obtenido este importante premio otorgado por el MINISTERIO DE CULTURA. Actualmente colaboran en la revista un total de 15 personas de todos los niveles educativos, principalmente de Primaria y Secundaria, agrupados en torno a un SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, ANIMACIÓN A LA LECTURA Y BIBLIOTECAS ESCOLARES bajo la cobertura del CPR de Oviedo, que facilita los locales y la ampara con sus siglas.



Esta entrevista pretende profundizar en la personalidad de **JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ**, el creador y actual responsable de la revista.

En primer lugar, cuéntanos como surgió la revista y cuál fue su evolución.

- Lo que hoy es la revista **PLATERO** surgió en el año 1980 como experiencia y actividad de una Biblioteca Escolar, la del Colegio Público de Infiesto, en Asturias, de la que yo era el encargado. El primer número se llamaba "Boletín Informativo" y era una edición que se hizo artesanalmente y se repartía mensualmente entre los profesores del Centro para informar de cuestiones relacionadas con la lectura, como reseñas de libros, novedades, entrevistas con autores. Recuerdo la primera entrevista con **José María Sánchez - Silva**, el autor de "Marcelino Pan y Vino" que fue todo un acontecimiento por aquel entonces.

Después pasó a llamarse **PLATERO** y al conseguir una subvención de un banco local, la tirada aumentó y se distribuía también a los Centros de la zona y a los padres.

Cuando se fundó el Centro de Profesores de Oviedo, se constituyó un Seminario en torno a la Revista, se mejoró el formato y la tirada y desde entonces hasta hoy.

Y en la actualidad: ¿Cuál es su distribución, como se subvenciona, como se organiza el trabajo....?

Actualmente, la tirada es de 2.500 ejemplares mensuales, para seis números al año y este año llegaremos al 166. Se distribuye en todos los Centros educativos y Bibliotecas Públicas de Asturias, pero también llega prácticamente a todos los rincones de España: Centros de Profesores, editoriales, instituciones privadas y públicas, particula-



res. E incluso se envían ejemplares al extranjero: Francia, Puerto Rico, Cuba, Argentina, Estados Unidos etc.

La revista se subvenciona con publicidad o donaciones, principalmente la aportada por CAJASTUR. Esto nos permite que la revista sea gratuita en el 90 por ciento de los casos, que es un hecho insólito en la prensa española.

La organización del trabajo es sencilla. Nos reunimos periódicamente, comentamos temas, repartimos el trabajo, leemos libros, sugerimos experiencias que se podían llevar a cabo...y así se van conformando los diferentes números.

¿Y cuáles son sus objetivos?

Los objetivos de la revista son, más o menos, los que cumplen todas las publicaciones de este tipo:

- ✂ Fomentar la lectura entre niños y jóvenes
- ✂ Facilitar las labores de animación al profesorado
- ✂ Crear un órgano de debate y opinión
- ✂ Publicar experiencias de centros
- ✂ Dar a conocer la Literatura infantil y juvenil

En cuanto al Premio: ¿qué motivos aludió el jurado para concederlo y qué supone para la Revista?

El jurado, compuesto principalmente por periodistas especializados en temas culturales, destacó dos valores esenciales: la constancia de 28 años ininterrumpidos, todo un récord, y también el mantener su carácter gratuito a lo largo de estos años. ¿Qué supone el Premio? Quiero resaltar, como dijo recientemente en la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA el ilustrador alemán *Wolf Erlbruch*, que todos los premios son siempre injustos, y que los humanos nos damos premios unos a otros para decírnos lo importantes que somos. No he visto nunca que un conejo le de un premio a otro conejo por saltar más alto.

Pero una vez concedido – no tiene dotación económica - diré que nos lo merecíamos, que es un estímulo, que nos lo esperábamos y que somos muy listos y muy guapos.

Ahora que nos lo han dado, todo el mundo nos felicita, salimos en todos los medios. Pero hasta ahora, apenas se nos tenía en cuenta, salvo en círculos muy restringidos.

¿Hay algunos números de PLATERO que te gustaría destacar por algún motivo?

- Aparte de la entrevista que te cité más arriba, tengo una especial predilección por un número dedicado a conmemorar el aniversario de Capercucita Roja, que recibió los parabienes de muchos especialistas. También otros monográficos dedicados a autores como M. Ende, R. Dahl o Gianni Rodari.

Tenemos una entrevista muy citada con Peter Hartling, un autor alemán muy conocido y también siento especial cariño por dos números dedicados a Andersen, que han supuesto mucho esfuerzo documental e investigador.

Aparte de dirigir esta revista: ¿llevas a cabo otras actividades en torno al fomento de la lectura?

- Efectivamente. El tema de la Animación a la Lectura siempre me interesó mucho y a él he dedicado buena parte de mi vida docente.

Aparte de coordinar las actividades de nuestra Biblioteca Escolar, de la que me siento muy orgulloso, he publicado un libro sobre el tema, que se titula precisamente *Animar a leer desde la Biblioteca*, publicado en la Editorial CCS, del que estoy muy satisfecho puesto que se han vendido más de cinco mil ejemplares en dos años, y tengo como objetivo publicar otros dos en un plazo inmediato.

Además, he publicado varios artículos en diferentes revistas especializadas soy asesor de la editorial *Alfaguara* y actualmente, aparte de colaborar en el suplemento cultural del diario ovetense *La Nueva España*, tengo un programa de reseña y crítica de libros todos los sábados en *Radio Asturias*, de la Cadena SER, programa por cierto por el que hemos sido nominados para otros premios, hasta ahora sin suerte.

Y también he impartido, cuando mis obligaciones docentes me lo permitían, cursos y charlas en diferentes Centros de Profesores de toda España.

Hablas con orgullo de “tú” Biblioteca Escolar. ¿Qué actividades llevas a cabo en ella para sentirse tan orgulloso?

Efectivamente, ser el encargado de la Biblioteca es la experiencia más gratificante que he llevado a cabo en mi dilatada carrera docente. Yo disfruto en la Biblioteca, viendo los niños leer, haciendo lectores, y tengo la satisfacción de haber hecho muchos.

Todo lo que se hace en la Biblioteca está más o menos reflejado en el libro que te cité más arriba. Pero para resumir te puedo decir que es un Centro dinamizador de la Cultura en general y





hacemos una media de tres actividades por mes. Por ejemplo:

- ⌘ Encuentros literarios o temáticos entre alumnos
- ⌘ Ruedas de prensa de los alumnos con personalidades (han pasado el Arzobispo, el Delegado del Gobierno, el alcalde, el jefe de bomberos...y estamos tramitando la presencia de Fernando Alonso)
- ⌘ Recitales de poesía
- ⌘ Concursos variados (de carteles, de cuentos...)
- ⌘ Encuentros con autores e ilustradores
- ⌘ Sesiones de Cuentacuentos
- ⌘ Exposiciones mensuales sobre diferentes temas (Colón, Mozart, El Cid, La muerte, La novela negra...)
- ⌘ Homenajes a autores (R. Dahl, Astrid Lindaren, M. Ende...)
- ⌘ Exposiciones culturales: de pintura, de fotos, de esculturas de madera, de cerámica y cestería popular...)
- ⌘ Guías de Lectura
- ⌘ Conferencias o charlas de especialistas para padres y profesores.
- ⌘ Proyecciones audiovisuales (este curso hemos proyectado películas como El Cid o La conquista del paraíso, dentro de los actos de conmemora-

ción del Cantar de Mio Cid y del centenario de Colón)

Para que nuestros lectores te conozcan, resúmenos tu vida ¿Fuiste buen lector cuando eras estudiante?

Pues nací en Cabañaquinta (un pequeño pueblecito del concejo de Aller en Asturias) hace muchos años, de madre allerana y padre gallego. Fui muy mal estudiante, y unos profesores me odiaban por rebelde y anarquista y otros me adoraban por creativo y lector. Por ambas actitudes fui expulsado de varios Centros y soy maestro, después de probar varias cosas - y gracias a la insistencia de mi madre - desde 1976, pasando por el Colegio Parque Infantil de Oviedo, por el de Infiesto, Soto de Ribera y actualmente La Ería, en la capital del Principado.

Y en todos ellos, organicé la Biblioteca Escolar y llevé a cabo actividades dinamizadoras de la cultura y la lectura, que es lo que más me gusta, aparte de viajar, el buen vino y pasar los veranos a la sombra de mi casa paterna de la Costa de la Muerte, rodeado de Naturaleza, un rincón que te invito a visitar.

Desde tú experiencia: ¿Qué consejos darías a todos los interesados en fomentar la lectura entre niños y jóvenes?

No me gusta dar consejos a nadie, pero lo primero que hay que hacer es animarse a uno mismo, ser buen lector, disfrutar con los libros, y que contagies tu entusiasmo a los alumnos. Sólo los portadores de virus pueden transmitir el virus.





Ade-
más, es impor-
tante no imponer,
no obligar, nunca pedir nada
a cambio de lo leído – “leer y esperar”, como decía
el escritor francés *Daniel Pennac* – darles oportu-
nidades de elección rodeándolos de libros varia-
dos....

Hay una frase del escritor *Juan Marsé* que
resume muy bien todo lo dicho: “ la función del
maestro en esto de la lectura es enseñar a sus
alumnos donde están los libros para que hagan
con ellos lo que quieran”.

¿Y como ves, también desde tú experien- cia, el panorama actual de la Literatura Infantil y Juvenil en España?

Yo personalmente veo tres problemas: en pri-
mer lugar la proliferación de títulos, que además
salen del mercado y de los escaparates apenas
entran, o sea, que se escribe demasiado.

Otro problema sería la falta de una crítica
seria e independiente, sin ataduras con autores y
editoriales.

Y el tercero sería la falta de autores de
renombre internacional, o de best – seller tipo
“Harry Potter” que le dieran un impulso.

Y aún hay un tercer problema indirecto,
pero ligado con los anteriores, es la “invisibilidad”
de esta Literatura, el desprecio de algunos medios,
la poca preparación de los profesores en este tema

Y ya por último: ¿tienes algún preferido que nos puedas recomendar?

Pues si. Siempre recomiendo el mismo, y sé
que no me defrauda. Se trata del británico *Roald
Dahl*, autor de libros tan extraordinarios como
“Matilda”, “Charlie y la fábrica de chocolate” o “Las
Brujas”.

Pongo la mano en le fuego que cualquier
niño que lea uno de estos libros se quedará pren-
dido de la lectura y nunca olvidará su nombre.

